


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	<b>Педагогика и психология искусства и творчества</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>
Курс	<b>4</b>

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Митина И.Д.</b>	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>	<b>Доктор педагогических наук, профессор</b>

	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии  /А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.
--	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** овладение методологическими, теоретическими, методическими основами педагогики и психологии искусства и творчества, с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

**Задачи освоения дисциплины:**

1. психология творчества и искусства в современной психологии, раскрыть теоретические основы психологии творчества;
2. педагогика искусства и творчества в современной педагогике, раскрыть теоретические основы художественного творчества;
3. сформировать умения и навыки продуктивного, творческого мышления, организации творческой деятельности учащихся начальных классов;
4. познакомить с лучшими образцами экспериментальных исследований в области психологии и педагогики искусства и творчества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина направлена на подготовку бакалавров к осуществлению сопровождения развития творческого потенциала личности у молодых людей.


Является дополнением, к изученным дисциплинам профессионального цикла –

Методика преподавания культурологических дисциплин
<b>Педагогика и психология искусства и творчества</b>
Педагогическая практика
Преддипломная практика
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-1 готов осуществлять педагогическую деятельность, применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК-1.1 Знает современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-1.2. Умеет проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения ПК-1.3. Владеет основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; навыками интерактивной коммуникации – педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального, общего основного, общего среднего, дополнительного образования детей и взрослых

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в 144 часах):


Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)	
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам
		7
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	72	72
Аудиторные занятия:	72	72
• лекции	36	36
• семинары и практические занятия	36	36
• лабораторные работы, практикумы		
Самостоятельная работа	36	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос	тестирование, устный опрос
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен 36	Экзамен 36
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


<b>Раздел 1 Основные понятия и категории и личность в психологии творчества</b>							
1. Психология творчества как область социогуманитарного знания. Творчество как психический процесс. Сущность творчества.	12	6	4			4	тестирование, устный опрос
2. Проблема творческих способностей	12	4	6		2	4	тестирование, устный опрос
3. Проблема соотношения интеллекта, творчества и одаренности	12	4	4		2	4	тестирование, устный опрос
4. Концепции креативности	12	4	4		2	4	тестирование, устный опрос
<b>Раздел 2 Педагогика творчества</b>							
5. Творческая личность и ее жизненный путь	16	4	6		2	6	тестирование, устный опрос
6. Проблема социальной адаптации творческой личности	14	4	4		2	6	тестирование, устный опрос
7. Развитие творческих способностей – педагогические основы	16	6	4		2	4	тестирование, устный опрос
8. Образование и развитие творчества	14	4	4		2	4	тестирование, устный опрос
Экзамен	36						
<b>ИТОГО:</b>	144	36	36	-	14	36	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1 Основные понятия и категории и личность в психологии творчества

#### Тема 1. Психология творчества как область социогуманитарного знания. Творчество как психический процесс. Сущность творчества.

Природа творчества. Подходы к определению сущности творчества: идеалистический и инверсивный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Творчество как преобразующая активность. Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе. Психоаналитическая концепция творчества. Индивидуалистическая концепция творчества Адлера.

Гуманистическая концепция творчества. Структурно-уровневая модель творчества Пономарева. Соотношение творчества с деятельностью.

### **Тема 2. Проблема творческих способностей.**

Понятие способностей как индивидуально-типологических особенностей личности. Чувствительность личности как основа творчества. Концепции способностей Ф.Гальтона и Б.М.Теплова.

Психофизиологические основы способностей: теория вызванных потенциалов, теория особенностей переработки информации в ЦНС, теория функциональной асимметрии. Виды способностей: общие, частные и специальные способности. Проблема творческих способностей.

### **Тема 3. Проблема соотношения интеллекта, творчества и одаренности.**

Измерение интеллекта в психологии. Сопоставление позиций творчества как высшего интеллекта и творчества как инверсии. Творчество и одаренность. Подходы к выявлению одаренности: экспертная стратегия, диагностическая стратегия, стратегия формирующего эксперимента.

### **Тема 4. Концепции креативности.**

История изучения творчества. Творчество и креативность личности.

Концепции креативности:

Редукция творчества к интеллекту (Кокс и Термен).

Концепция креативности Гилфорда и Торренса.

Концепция творчества Воллаха и Когана.

Теория инвестирования Стернберга.

Концепция творчества Дружинина, Хазратовой, Холодной.

Концепция сензитивной личности Кронбаха.

## **Раздел 2 Педагогика творчества**

### **Тема 5. Творческая личность и ее жизненный путь.**

Концепция творческой личности в психологии. Творчество как нарушение здоровья (концепция Ломброзо). Исследование гениальной личности Карлсона (гении – носители рецессивного гена шизофрении).

Творчество как максимальная степень здоровья личности (понимающая психология о творчестве, концепция восхождения личности к идеальному «я» Ассаджоли). Личностные черты творческой личности.


Исследования продуктивности творчества.

### **Тема 6. Проблема социальной адаптации творческой личности.**

Понятие социальной адаптации. Трудности социальной адаптации у творческой личности. Формирование личностного окружения творческой личности. Проблемы взаимодействия с творческой личностью.

Проблемы воспитания одаренного ребенка. Социальная компетентность и социальная адаптация. Развитие социальной компетентности творческой личности.

### **Тема 7. Развитие творческих способностей – педагогические основы.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Развитие способностей в онтогенезе. Этапы развития способностей.

Факторы развития способностей: анатомо-физиологические особенности и их совершенствование; средовые факторы развития способностей – система отношений; поисковая активность как фактор развития способностей.

### **Тема 8 Образование и развитие творчества.**

Возможности современного образования в развитии творчества. Концепции свободного образования. Понятие интеллектформирующих технологий. Субъектность и рефлексивность образования.

Модели обогащения содержания образования. Развитие мотивации к творчеству в системе образования. Соотношение нормативности и творчества в образовании. Перспективы развития образования.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Психология творчества как область социогуманитарного знания.**

#### **Семинар**

#### **Вопросы к теме**

1. Творчество как психический процесс. Сущность творчества.
2. Творчество как психический процесс.
3. Сущность творчества.
4. Практическое занятие.
  5. Описание творческого процесса на примере собственной творческой деятельности.
  6. Выделение психологической структуры творческого акта.

### **Тема 2. Проблема творческих способностей.**

#### **Семинар творческая мастерская**

#### **Вопросы к теме**

1. Практическое занятие – использование широкого ряда художественных материалов.
2. Анализ собственной личности с позиций проявления способностей в различных видах деятельности.

### **Тема 3. Проблема соотношения интеллекта, творчества и одаренности.**


#### **Семинар**

#### **Вопросы к теме**

1. Измерение интеллекта.
2. Обсуждение соотношения интеллекта, творчества и одаренности на основе результатов измерений.
3. Сопоставление позиций творчества как высшего интеллекта и творчества как инверсии.
4. Творчество и одаренность.
5. Подходы к выявлению одаренности: экспертная стратегия, диагностическая стратегия, стратегия формирующего эксперимента.

### **Тема 4. Концепции креативности.**

#### **Семинар**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

### **Вопросы к теме**

1. Концепции креативности:
2. Редукция творчества к интеллекту (Кокс и Термен).
3. Концепция креативности Гилфорда и Торренса.
4. Концепция творчества Воллаха и Когана.
5. Теория инвестирования Стернберга.
6. Концепция творчества Дружинина, Хазратовой, Холодной.
7. Концепция сензитивной личности Кронбаха.
8. Практическое задание -. Изучение студентами уровня собственной креативности на основе различных подходов: тест речемыслительной креативности Галкиной, Алексеевой; Тест Медника; Тест креативности Торренса.

## **Раздел 2 Педагогика творчества**

### **Тема 5. Творческая личность и ее жизненный путь.**

#### **Семинар**

#### **Вопросы к теме**

1. Подготовка докладов - психолого-культурологический анализ творческого пути и
2. личностных особенностей выдающейся личности (по выбору студентов в разных
3. видах культурной художественной деятельности).
4. Выполнение презентации по проблеме.
5. Выступление, ответы на вопросы.
6. Коллективный обобщающий сопоставительный анализ личностных особенностей
7. выдающихся людей культуры.
8. Анализ взаимоотношений с социальным окружением творческих людей.
9. Разработка методических рекомендаций по взаимодействию с творческой
10. личностью.

### **Тема 7. Развитие творческих способностей – педагогические основы.**

#### **Семинар – творческая мастерская**

#### **Вопросы к теме**

1. Практическое занятие подготовка различных художественных средств и материалов.
2. Подготовка доклада - выявление социально-психологических детерминант развития
3. творческих способностей у выдающихся личностей культуры (по выбору студентов).
4. Творческая активность личности в различных видах искусства.
5. Работа в творческой мастерской художника.
6. Подготовка и оформление выставки творческих работ студентов.
7. Анализ творческих работ.


### **Тема 8 Образование и развитие творчества.**

#### **Семинар –**

#### **Вопросы к теме**

1. Анализ развития художественной педагогики.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

2. История развития художественного образования.
3. История ФКИ УлГУ и творческие коллективы и деятели г.Ульяновска.
4. Моделирование условий для развития творческих способностей в системе высшего профессионального образования.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.


## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

- 1) Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
- 2) Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarg и McCartney).
- 3) «Наивная» и зрелая креативность.
- 4) Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
- 5) Виды деятельности и творчество.
- 6) Связь творчества с интеллектом и воображением.
- 7) Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
- 8) Основные черты, свойственные творческой личности.
- 9) Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
- 10) Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
- 11) Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
- 12) Структура психики.
- 13) Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
- 14) Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
- 15) Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
- 16) Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
- 17) Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
- 18) Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
- 19) Благо и вред стереотипного мышления.
- 20) Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
- 21) Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
- 22) Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
- 23) Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
- 24) Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
- 25) Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
- 26) Мотивирующий алгоритм постановки цели.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


- 27) Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
- 28) Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.
- 29) Приемы развития образного мышления.
- 30) Понятие репрезентативных систем.
- 31) Внешние признаки репрезентативных систем.
- 32) Понятие мыслительных стратегий.
- 33) Стратегия творчества Уолта Диснея.
- 34) Стратегия творчества В. Моцарта.
- 35) Стратегия творчества Л. Да Винчи

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1 Основные понятия и категории и личность в психологии творчества</b>			
1. Психология творчества как область социогуманитарного знания. Творчество как психический процесс. Сущность творчества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос
2. Проблема творческих способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос
3. Проблема соотношения интеллекта, творчества и одаренности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос
4. Концепции креативности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием</li> </ul>	4	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		
<b>Раздел 2 Педагогика творчества</b>			
5. Творческая личность и ее жизненный путь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для доклада по результатам деловой игры;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	6	тестирование, устный опрос
6. Проблема социальной адаптации творческой личности	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	6	тестирование, устный опрос
7. Развитие творческих способностей – педагогические основы	Подготовка материалов для доклада по результатам деловой игры;	4	тестирование, устный опрос
8. Образование и развитие творчества	Подготовка к тестированию;	4	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Педагогика и психология искусства и творчества

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511509>
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513390>

#### дополнительная:

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515132>
2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514615>


#### учебно-методическая:

1. Митина И. Д. Педагогика и психология искусства и творчества : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / И. Д. Митина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 257 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4625>

Согласовано:

Главный библиотекарь Мельникова И. А. / 22.05 / 2023  
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум», - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.


Должность, сотрудника УИИТ

ФИО

подпись

19.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## **12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



подпись

профессор Митина И.Д.

должность ФИО